



# با هم ایران را بینیم

خبرنامهٔ نمای ایران

امروز، وبگاه نمای ایران با امکاناتی به روزتر، استفاده آسانتر و ارائه خدمات جدیدتر و همچنین پویاتر از قبل، آماده خدمت رسانی به شما عزیزان است. و امیدوار است بتواند با کمک یاران و کاربرانش، خدمتی شایسته‌تر در معرفی سرزمینمان، توسعه گردشگری و تبلیغ فرهنگ دوستی با طبیعت - طبیعتی که متعلق به نسل‌های آینده نیز هست - ارائه دهد. در این راستا تلاش کرده ایم تا با اشتراک گذاشتن اطلاعات میراث طبیعی و تاریخی این مرز و بوم در وبگاه نمای ایران راهی برای ایجاد آگاهی، حفظ و نگه‌داری این آثار با ارزش برداشته شود. همچنین نمای ایران با تولید مفاهیم آموزشی در شاخه‌های مختلف عکاسی، سفرنامه نویسی و برگزاری فراخوان‌های مختلف سعی بر تشویق و ترغیب نیروهای خودجوش دارد تا به غنای پژوهش‌های حاضر از خاک پر میراث این سرزمین بیافزاید. خبرنامه حاضر با هدف اطلاع رسانی به شما عزیزان به معرفی خلاصه‌ای از آن چه سایت نمای ایران در حال انجام است می‌پردازد. در این شماره به معرفی:

- مستند دریاچه کویر تهیه شده توسط تیم نمای ایران
- عکس‌های برگزیده ماه
- قلعه تاریخی بیاضه
- فراخوان مسابقه عکاسی نگاهی با پنجره
- بخشی از مطالب آموزشی مندرج در وبگاه نمای ایران خواهیم پرداخت.



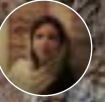
# عکس‌های برگزیده دستان نمای ایران



مهدی مخلصیان - تالاب گاوخونی



پروین هاوش - غار بیشاپور



مصطفی ربیعی بهشتی - کوه نمک جزیره هرمز





## فیلم مستند دریاچه کویر



هزاران سال پیش، در سرزمینی که امروز کویر مرکزی ایران است، دریاچه‌ای بزرگ وجود داشت. کویر کنونی، سرزمینی با پوششی سبز و جنگلی تنک بود که در آن، دریاچه‌هایی کوچک و بزرگ با رودهایی به هم می‌پیوستند. حدود ۹۰ درصد از گستره ایران روی کمربندی خشک قرار گرفته که از شرق آسیا تا شمال آفریقا گسترانیده شده است. وسعت و پهنای این کمربند در گذر چندین هزار ساله، افزایش یافته و به عقب‌نشینی یا نابودی اقلیم‌ها و تمدن‌های باستانی بسیاری انجامیده است. اگر چه انسان در هزاره‌های نخستین زندگی‌اش بر روی زمین، بطور جدی نقش مخربی برای طبیعت نداشته، اما در گذر زمان با پیشرفت دانشش به جای آن که مرحمی بر زخم مادرش بگذارد او را با طبع سیری ناپذیرش به سوی پرتگاه نابودی می‌کشاند. اما اکنون از آن طبیعت، خاطره‌ای به جا مانده و ما تصمیم گرفتیم گشتی کوتاه در خاطرات و حاشیه این دریاچه‌های باستانی و تمدن‌های باستانی ساحل نشینش داشته باشیم.

نسخه فارسی فیلم مستند دریاچه کویر را می‌توانید هم‌اکنون در [vimeo.com](http://vimeo.com)، [youtube.com](http://youtube.com) و [aparat.com](http://aparat.com) (آپارات - ایران) مشاهده نمایید.

رضا دولتی و بابک ارجمندی، تهیه‌کنندگان



بابک ارجمندی، نویسنده و کارگردان







این قلعه تاریخی در روستای تاریخی بیاضه واقع شده است که در متون قدیمی با نام‌های پیاده، بیاذق، مفاذق، مفازه و بیابانک از آن یاد شده، یکی از پراهمیت‌ترین و آبادترین و یکی از سه روستای اولیه منطقه خورو بیابانک است.

این قلعه دژی مستحکم سر راه کاروانیان بود. گرد آمدن روستا به دور قلعه و نه در امتداد قنات، نمایانگر آن است که قلعه عاملی قوی‌تر در جذب و گسترش روستا بوده و احتمالاً ارتباطی با زندگی مردم نیز داشته است. به این معنا که راه‌های تجاری به دلیل اهمیتی که قلعه بیاضه و قلعه‌های مشابه در جندق داشته، از کنار آن می‌گذشتند. مساحت این قلعه حدود ۱۰۰۰ متر مربع است. در این قلعه از فضاها به شکلی بسیار مطلوب استفاده شده است. به عنوان نمونه، در گوشه هر اتاق یک یا دو سوراخ وجود دارد که درون آن‌ها خمره‌های گلی بسیار بزرگ برای حفظ مواد غذایی برای زمان تهاجم یاغیان تعبیه شده است. گفته می‌شود زمانی این دژ مستحکم توانایی پناه دادن به ۲۵۰۰ نفر را در دل خود داشته است. متأسفانه بر اثر گذر زمان و تأثیر عوامل ویرانگر، آسیب‌های فراوانی بر این بنای تاریخی وارد شده است.

### قلعه مهریه زنان

در قدیم در بیاضه رسم بوده هنگام ازدواج یکی از اتاق‌های قلعه بیاضه را به عنوان مهریه، به نام عروس بزنند. این رسم علاقه بیش‌تری در دل مردم روستا برای قلعه و حفظ و نگهداری آن ایجاد کرده است. گفته می‌شود کسانی که از وضع مالی خوبی برخوردار بودند یا نقشی مؤثر در روستا داشتند، اتاق‌های طبقات بالاتر یا اتاق‌های بزرگ‌تر را به زنان خود می‌بخشیدند و اتاق‌های کوچک‌تر و پایین‌تر به زنان دیگر می‌رسید. این رسم تا زمانی ادامه داشت که همه اتاق‌ها به نام زنان شد و سپس این رسم نیز به پایان رسید.

اطلاعات بیشتر در وبگاه نمای ایران...

# مسابقه عکاسی نگاه‌ها با پنجره

پنجره گسستی است در میان فضا برای بازتاب واقعیت بیرون به درون. روزنه‌ای که مناظر را برای شما قاب‌بندی می‌کند و راهی به سوی فهم مکان برای شما جاری می‌سازد. در ایران عزیز ما از گذشته تا به امروز پنجره فضایی است خیال انگیز برای تجسم و تفکر. در این روزهای الزام برای خانه نشینی ایستادن کنار پنجره و تجسم محیط بیرون جزئی از لذت‌های روزانه همه ما است. شاید در این مقطع از زمان بتوانیم با تقویت نگاه خویش به آن سوی پنجره‌ها سوژه‌های بسیاری برای عکاسی بیابیم.

## موضوع اصلی

عکس باید نمایشگر حضور شما در منزل و با نگاهی به پنجره خانه باشد. می‌توانید از موضوعات خود در داخل خانه عکاسی کنید و فضای داخلی را در نظر بگیرید. یک عکس زیبا از اتاق تهیه کنید و پنجره را در معرض دید قرار دهید. همچنین می‌توانید سوژه‌های دلخواه خود را در وضعیت‌های گوناگون در بیرون از منزل نشان دهید. اگر مایل به عکاسی از سوژه‌های بیرون از پنجره هستید آن چه در طرف دیگر پنجره قرار دارد را به همراه تصویری زیبا از اتاق تاریک و بدون جزئیات زیادی در آن، نمایان کنید. موضوعی که در داخل و کنار پنجره وقوع یافته است، اغلب از آن چه در خارج از پنجره است مهم‌تر خواهد بود.

**زمان ارسال:** حداکثر تا ۱ خرداد ۱۳۹۹

**اعلام نتیجه:** ۱۶ خرداد ۱۳۹۹ (همزمان با تولد ۲۰ سالگی نمای ایران)

**تعداد آثار انتخابی برای دور نهایی:** ۴۰ اثر

**تعداد عکس مجاز برای ارسال و شرکت در مسابقه:** ۱ عکس برای هر نفر

**محدودیت سنی:** ۱۸ سال به بالا

**جوایز ۷ نفر برگزیده:** (۱۰ میلیون ریال هدیه نقدی) به انضمام البسه ورزشی کوه.

تمامی راه یافتگان به مرحله نهایی (۴۰ نفر)، البسه ورزشی کوه دریافت خواهند کرد.

**دبیر مسابقه:**

سپیده اصلان

مدیر فنی:

علی باباخانی

برای ارسال عکس و شرکت در مسابقه به آدرس [www.iranview.ir/submissions](http://www.iranview.ir/submissions) مراجعه کنید.





## ترکیب بندی در عکاسی

### ترکیب بندی چیست ؟

به طور خلاصه، ترکیب بندی در عکاسی نحوه قرارگیری اشکال شامل نقطه‌ها، خط‌ها و سطوح را در عکس بیان می‌کند. به این موارد باید قطع عکس و تضادهای بین اجزا را هم افزود.

در موسیقی روش چیدمان نغمه‌هاست که یک موسیقی خوب را از بد متمایز می‌کند. از کنار هم قرار دادن بی‌نظم و تصادفی نت‌ها موسیقی خوب تولید نمی‌شود. به همین ترتیب در عکاسی هم اگر اجزا و اشکال موجود بدون قاعده و نظمی در عکس بیابند نتیجه کار عکس خوبی نخواهد بود. به بیان دیگر ترکیب بندی به ما نشان می‌دهد که اشکال موجود در تصویر چگونه در کنار هم قرار بگیرند تا عکس برای بیننده خوشایند و زیبا باشد. پرسش مهمی که ممکن است مطرح شود این است که برای عکس‌های مستند یا طبیعت که عکاس دخالتی در چیدمان و اجزای تصویر ندارد ترکیب بندی چه می‌شود؟ در پاسخ می‌توان گفت که برای این دسته از عکس‌ها نیز هنوز برخی از موارد مانند قطع عکس کاملاً در اختیار عکاس است. اما هنر عکاس در این جاست که بتواند الگوی مناسب قرارگیری اجزای عکس را در منظره پیش روی خود پیدا کرده و آن را در قاب عکس خود به تصویر بکشد.

### بررسی عکس

برای این که یک عکس را به خوبی ببینیم، فاصله بین چشم و تصویر باید دو برابر قطر تصویر باشد. برای مثال، برای این که یک عکس با اندازه ۳۰ در ۴۰ سانتیمتر را بتوانیم به خوبی ببینیم، باید فاصله چشم ما با آن ۲ برابر قطر آن یعنی ۱۰۰ سانتیمتر باشد. (قطر این تصویر ۵۰ سانتیمتر است). اگر فاصله چشم با عکس کم باشد، چشم مجبور است برای دیدن همه تصویر از ناحیه‌ای به ناحیه دیگر پرش کند. اگر فاصله زیاد باشد، نواحی اضافی بیرون تصویر نیز دیده شده و تمرکز ذهن بر روی عکس کم می‌شود.

چشم انسان هنگامی که برای نخستین بار با عکسی روبرو می‌شود، سطح عکس را از گوشه بالا سمت چپ، به سمت راست مرور می‌کند و سپس قطرهای آن را طی می‌کند. دانستن این نکته به عکاس کمک می‌کند تا با قراردادن سوژه‌های مورد نظر خود در مسیر طبیعی حرکت چشم و یا گاهی بر خلاف آن، توجه بیننده را جلب کند. ادامه مطلب را در بخش محتوای آموزشی وبگاه نمای ایران شامل مطالب مرتبط با عکاسی، سفرنامه نویسی و ویدئوهای آموزشی در آدرس <https://www.iranview.ir/cat/95> در اختیار شما عزیزان قرار گرفته است. (نویسنده مهدی مخلصیان)



عمارت سرهنگ آباد



سنگ نگاره های تیمره



قلعه جندق

## اطلاعات تماس

۰۲۱-۲۲۸۶۴۷۶۲  
publication@iranview.com  
@iranviewcom

## اطلاعات خبرنامه

مدیر خبرنامه  
سپیده اصلان  
گرافیکست  
مصطفی ربیعی بهشتی  
مدیر فنی  
علی باباخانی

## اخبار

اخبار سایت/اخبار آموزشی/  
سفرنامه/فراخوان

## معرفی خبرنامه

نمای ایران در سال ۱۳۷۹  
تاسیس گردید. و در تلاش  
است تا با کمک یاران و  
کاربرانش، خدمتی شایسته در  
معرفی سرزمینمان، توسعه  
گردشگری و تبلیغ فرهنگ  
دوستی با طبیعت - طبیعتی  
که متعلق به نسل های آینده  
نیز هست - ارائه دهد.